

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	5		
ANMERKUNGEN ZU DEN TUNES	6		
ANETT WALZER	47	LES CAVERNES	81
AUERHAHN	56	LZ 60	106
BAFA GÖLÜ	77	MARCELLO MARTELLO	65
BERCEUSE	19	MARIOS	26
BIRGIT	23	MARTIN	48
BOURRÉE AU LAIT	44	MATTIA	40
BRRRT!	54	MONSIEUR CEK	12
BURKHARD BOURRÉE	14	MR. W. CLARK	87
CHYBULSKI	38	OBERSTEIGERSTOCHTER	79
CÖRRIS COCO-WONDERLAND	76	OCMC	90
DER SCHWARZE MANN	27	OLEG UND LUDMILLA	102
DES CACAHUÈTES POUR UN CHEVALIER ..	73	PFNÜSEL-SCHOTTISCH	78
DIE KOKSROBBE	100	PHRYGOMANIA	71
DIE THERAPIEGRUPPE	83	PIÙ VERO	55
DREA-WALZER	95	PYTTIPANNA POLSKA	21
DRONES 'N' PANS	30	REFUGEES	94
ELISABETH MAZURKA	84	RIKKI DIKKI DU!	28
ELOQUENTIA	59	RUBY LIGHT	64
ENCHANTÉ	89	SABOTØR SØREN ØLSTRØM	104
FALSCHER HAND!	25	SAINTE-JACQUES	72
FÖRSJÖN	92	SANS FAMILLE	33
FÜRSTENECKER MORGENKREIS	49	SANTURTZI	67
GARE DE L'OUEST / GARE DU NORD	96	SCHORNDORFWASEN 1514	62
GARTEN DER SCHMETTERLINGE	70	SCOTTISH KADOU	51
GELSENKIRCHEN 1909	80	SENI ÇOK ÖZLEDİM	86
HANNAH SCHOTTISCH	13	SIMONES HOPSER-SCHOTTISCH	97
HEPTACOB	93	SPVGG SHAGAI	53
HERDEN MAZURKA	98	SPOOKY SIM	15
HERMELIN	58	STOLPERSTEINE	60
HOCHZEITSWALZER	50	SWAYING TO AND FRO	32
IM PÄCKEIS	105	TEJGRUEHRER	42
IT'S SO FLUFFY!	36	TRIACASTELA	68
JE ME SOUVIENS	85	TURNHALLE, 14:30 UHR	52
KALIMOTXO	66	ULMER SPATZEN	46
KAZ AR BARH	20	ULTREYA!	22
KLUNKER-CLUB	41	VALSE FÉRIQUE	45
KNUCKLEBONES	39	VALSE POUR SUZETTE	16
KRIKA SKOG	34	VOICI M. PATAPOUF!	108
KRUMME GASSE AT	18	VOLKA-POLKA	24
KUHFLÉCKEN-SCHOKOLADE	82	WALDESRUH	74
LE TRAFIQUANT	88		

ÜBER MICH UND MEINE TUNES

Band 1 der Pelgen Tunes ist 2012 erschienen. Seitdem ist der Fundus meiner eigenen Stücke stetig angewachsen. Insbesondere für meine Dudelsackschüler und diverse Spielkurse entstehen immer wieder neue Tunes, die von mir persönlich auf das jeweilige Spielniveau der Musiker zugeschnitten sind.

Melodien sind für mich Ausdruck von Gefühlen, Erleben, Imagination, Freundschaft etc. Die Titel der Tunes sind Teil der Komposition, sie ermöglichen ein Eintauchen in meine geistige Welt (o weia, manche Titel lassen tief blicken, ha ha) und bieten Anhaltspunkte für eine mögliche Interpretation.

Was Ihr aber letztendlich daraus macht, sei Euch freigestellt. Verändert die Melodien, findet eigene Variationen und Harmonien... Manchmal sind meine zweiten und dritten Stimmen Füllstimmen mit leichterem Niveau als die Hauptmelodie. Orientiert Euch an den Harmonien und erfindet eigene Begleitstimmen.

Da ich überwiegend so komponiere, dass die Tunes kompatibel sind für Dudelsäcke in G/C (Schäferpfeife etc.), sind die Grundtonarten ziemlich eng begrenzt. Um aber den überschaubaren Tonumfang einigermaßen auszureizen, gibt es einige Tunes in Tonarten, die mit G-Bordun-Begleitung etwas schräg anmuten. Einige von Euch spielen Dudelsäcke, deren Bordune man auf A umstimmen kann. Das hilft schon mal bei den Stücken in A-Moll und D-Moll. Manchmal solltet ihr Eure Bordune aber zustöpseln (H-Moll...) und Euch ganz der harmonischen Begleitung von Akkordeon, Gitarre, Harfe etc. anvertrauen. Natürlich können die Tunes auch auf allen anderen Instrumenten gespielt werden, ich bestehe nicht auf Dudelsack. ;-)

Ich habe sehr davon profitiert, dass ich den alten Hasen auf die Finger schauen durfte, dass bereits lange vor mir Musiker Melodien komponiert haben, die immer noch gespielt werden und fühle mich nun aufgefordert, mein Können und meine Melodien mit in diesen Topf zu geben für künftige Musikergenerationen. Musik ist nach meinem Verständnis dazu da, gespielt zu werden und die Zuhörer und Tänzer zu berühren, nicht um in copyrightgeschützten Archiven zu lagern und den Veranstaltern und performenden Bands das Leben schwer zu machen. In unserer Medienlandschaft ist eh kein Platz für diese Art von Musik, reich werden kann man damit nicht.

Meine Stücke sind somit komplett GEMA-frei und ich freue mich, wenn sie gespielt werden. Solltet ihr meine Kompositionen kommerziell nutzen wollen (Filmmusik, Tonträger etc.), bitte ich um Anfrage via E-Mail an mich.

Frohes Musizieren wünscht Euch
Euer Christoph



KURZE ANMERKUNGEN ZU DEN TUNES

ANETT WALZER

Widmungstune für Anett J.

AUERHAHN

Anlässlich des 500-jährigen Jubiläums des „Tübinger Vertrages“ von 1514 gastierte das Melchinger Lindenhoftheater unter der Regie von Klaus Hemmerle mit dem Historienstück „Der Arme Konrad“ von Friedrich Wolf auf der Tübinger Neckarinsel. Ursprünglich nur als Musiker engagiert, wurde mir zusätzlich eine Rolle als Schauspieler angetragen: der Auerhahn - einer der aufständischen Bauern, die gegen die Willkürherrschaft Herzog Ulrichs vorgehen. Auerhahn ist innerhalb der Bauerngesellschaft ein etwas schräger Geselle mit unheimlichen Visionen.

Von Konz, dem Anführer des Aufstandes, erfährt er bei jeder Gelegenheit Ablehnung. So verrät er die Pläne der Bauern dem Herzog, der ihm diesen Dienst mit einem Fußtritt dankt. Hin- und hergerissen, ungeliebt und einsam, endet der Auerhahn auf dem Richtplatz. Ein tragischer Held (G-Moll), der sich zwischen den Rhythmen der Bauern (4/4) und dem herzoglich-edlen 5/4 Takt verliert. Er selber ist irgendwo dazwischen, im sich aufblasenden, balzenden schnellen 3/4. Ju ju!
Eingespielt auf CD: „Joli-Cœur“ von Cassard

BAFA GÖLÜ

Die Region um den Bafa-See im Westen der Türkei zu Füßen des Beşparmak-Gebirges ist einfach fantastisch! Der klare See, antike Ruinen, freilebende Stachel-schweine und Agamen, nette Menschen, gutes Essen... eine überwältigend schöne Landschaft!

BERCEUSE

Ein ruhiges Wiegenlied, das evtl. nicht mit Dudelsäcken gespielt werden sollte, um zu wirken.

BIRGIT

Widmungstune für Birgit H., mit einem Hauch vom „Lieben Augustin“.

BOURRÉE AU LAIT

Achtung Wortspiel: Nicht mit Milch, sondern olé- der „flamenco-esken“ Harmoniefolge im B-Teil geschuldet! Diebischen Spaß hat es gemacht, den A-Teil mit einem chromatischen Lauf und Unterquinten enden zu lassen. Eingespielt auf CD: „Joli-Cœur“ von Cassard

BRRRT!

Auf in die Arena, dick aufplustern, den Gegner im Vorfeld verbal einschüchtern und Hahnenkamm aufstellen! Mögen die Spiele beginnen!

BURKHARD BOURRÉE

Isch widme dieses Schdück dem Burki!

CHYBULSKI

Nach einem Konzert mit „Cassard“ in Bregenz lag ich hellwach in meinem Hotelzimmer. Der Durst auf ein Absackerbierchen trieb mich raus auf die Straßen. Die über einstündige Suche nach dem mir empfohlenen Kult-Studentenclub Chybulski blieb erfolglos. Immerhin war ich dann müde...

CÖRRIS COCO-WONDERLAND

Widmungstune für Oodina P. Narrencapp, die virtuoseste Cocosnussistin der hiesigen Folkszene!

DER SCHWARZE MANN

Widmungstune für The Man in Black: Ralf M.

DES CACAHUÈTES POUR UN CHEVALIER

Nicht eine, nicht zwei, nicht drei... - nein: sieben Erdnüsse auf einen Streich verputzt, mit Schale! Cörris Schulziegen erblassen vor Neid! Hut ab, Stefan R., das schaffst nur Du!

DIE KOKSROBBE

Siehe „Oleg und Ludmilla“- eine ausgestopfte Robbe im Naturkundemuseum des Schiffes fungiert als Drogendepot für den gleichermaßen megastarken wie strunzdummen Oleg.

DIE THERAPIEGRUPPE

Spielkurs Agatharied 2016. Die „Therapiegruppe“ geht ins nächste Level und spielt bei dem Kurskonzert ein Stück mehrstimmig vom Blatt, das sie noch nie zuvor gesehen hat, weil ich es erst am Abend vorher extra dafür geschrieben habe. Der therapeutische Zweck wurde erfüllt: Noten lesen zu können ist nichts, wovor man sich fürchten muss.

DREA-WALZER

Klar, dass es bei dem Spitznamen ein Zwiefacher werden musste. Widmungstune für Andrea T.

DRONES 'N' PANS

Mit einem Hauch von sonnigem Calypso-Feeling, geprägt vom Klang der Steel drums.

ELISABETH MAZURKA

Widmungstune für Elisabeth S.

ELOQUENTIA

Ich höre gerne Menschen zu, die mit Sprache gut umzugehen verstehen. Ebenso geht es mir mit Musikern, deren Musik mich berührt, deren Kompositionen virtuos, aber auch eingängig sind, ohne trivial zu sein. Die Bourrées der französischen Gruppe Tapage besitzen diese Qualität. So entstand diese lebhafteste 2er Bourrée, inspiriert durch „La fronde“ und „Poupette“ von Stéphane Durand und Régis Dupuis. Ich habe hierbei versucht, den begrenzten Tonraum der Schäferpfeife maximal auszunutzen. Widmungstune für Gabi S. („Eulalia“- die Redegewandte). Auf der CD: „Joli-Cœur“ von Cassard

ENCHANTÉ

An Dro mit zwei eigenständigen Stimmen und Bassbegleitung (der besseren Lesbarkeit für uns Melodiestreuer im Violineklavier gesetzt). Großer Spaß!

FALSCHER HANDE!

Schadenfreudiges Neckeln des Gegners beim mongolischen Knochenspiel Shagai, wenn dieser die falsche Hand zum Aufnehmen des getroffenen Knochens benutzt.

FÖRSJÖN

Schwedenwanderung 2015 mit meiner Tochter in Småland. Zeit für gute Gespräche, Löffelschnitzen und Tütensuppen am wunderbaren Quellsee Försjön. Spektakuläre Regenbogen und irrwitzige Hüttenkritzeleien in der Raststuga - „Here a dream of grilling hot dogs came true“!

GARE DE L'OUEST / GARE DU NORD

Ein „Frühwerk“, das sich noch im Kompositionsordner fand und der Vollständigkeit halber Einzug findet im vorliegenden Notenbuch.

GARTEN DER SCHMETTERLINGE

Siehe Valse féérique...

GELSENKIRCHEN 1909

Im Nachlass meiner Omi fand ich einen dicken Stapel uralter Briefe aus der Feder ihrer Schwiegermutter, meiner Urgroßmutter. Briefe aus den Anfängen des letzten Jahrhunderts, die einen Einblick gewähren in die Jahre vor dem Ersten Weltkrieg und die Schrecken, die dieser für die Familie bereithält. Ungeklärte Fragen finden endlich einen biografisch/geografischen Sinnzusammenhang.

HANNAH SCHOTTISCH

Synkopierter Schottisch, Widmungstune für Hannah P.

HEPTACOB

Widmungstune für Christoph O., der die ungeraden Rhythmen so liebt.

HERDEN MAZURKA

Gewidmet der Dudelherde aus BB, RT, LB, HD...

HERMELIN

Widmungstune für Hermel H.

HOCHZEITSWALZER

Geschrieben für die Hochzeit zweier Dudelsackbauer, Nachmieter und Freunde: Anne und Thorsten T.

IM PAKKEIS

siehe „Sabotør Søren Ølstrøm“

IT'S SO FLUFFY!

Fabian S. gewidmet

JE ME SOUVIENS

Eine schöne Melodie für schöne Erinnerungen.

KALIMOTXO

Je zur Hälfte Cola und Rotwein gemixt und mit Eiswürfeln abgerundet- fertig ist der Sommerdrink schlechthin: Kalimotxo (sprich: „Kalimótscho“). Ein fin-diger Gastronom aus dem Baskenland kam bei einem Fest auf diese geniale Idee, nachdem seine Rotweinvorräte gekippt waren und ungenießbar wurden. Es schmeckt deutlich besser, als es klingt. Und: je schlechter/billiger der Rotwein, desto besser der Kalimotxo! Ein Power Cercle circassien mit „Absturzgarantie“ in traditionell baskischem A dorisch. Eingespült auf CD: „Joli-Cœur“ von Cassard

KAZ AR BARH

An Dro als Paartanzversion, wunderschön und viel zu selten gespielt auf Bal Folks. Als kleiner Anreiz, dies zu ändern, hier eine Melodie mit orientalisb-balkaneskem Einschlag.

KLUNKER-CLUB

Hausmusik im Katharinenweg, die Mädelsband probt. Protzige Glaskelche in knalligen Farben reflektieren Gelächter und tiefdunklen Rotwein ...

KNUCKLEBONES

Cercle im Tarantella-Stil. Dem archaisbsten Spiel aller Zeiten gewidmet: Astragalo, Tali, Knucklesbones, Osselet... Ein Geschicklichkeits-/ Glücksspiel mit Sprunggelenkknochen von Schafen/Ziegen.

KRIKA SKOG

Schwedenwanderung mit meiner Tochter 2013 durch den Naturpark Söderåsen in Skåne. Mit Hunger im Bauch 3 kg Steinpilze gesammelt, dann das nüchterne Erwachen in der Hütte: kein Topf, keine Gewürze... Und Pilze auf einem Stöckchen über dem Feuer gegrillt schmecken widerwärtig!

KRUMME GASSE AT

15 Jahre war die Krumme Gasse in Wurmlingen unser Zuhause, dann kam der Umzug ins Nachbardorf. Es heißt Ade sagen und Platz machen für Anne und Thorsten, mit denen die Dudelsacktradition am alten Ort aufrecht erhalten bleibt.

KUHFLECKEN-SCHOKOLADE

Spielkurs Agatharied 2015, im Vorfeld einigen wir uns auf Kuhfleckenschokolade als Pausensnack im Fortgeschrittenen-Dudelsackkurs. Die „gestaltete Mitte“ quillt über vor Sübigkeiten, Wasabinüssen...

LE TRAFIQUANT

Widmungstune für Stefan P., den stylischsten Musikerkollegen bei den Croonies. Inspiriert durch den Roman „Der Trafikant“ von Robert Seethaler. Trafikanten sind Zeitungs- und Rauchwarenhändler. Ob sie auch „Agnes Sportseife“ im Angebot haben?

LES CAVERNES

Das „As“ auf dem Dudelsack hat so etwas herrlich Bedrohliches; ich muss dabei immer an unterirdische Gänge und Höhlen denken.

LZ 60

(Luftschiffbau Zeppelin, Model 60) Zum Gedenken an unsern zu früh verstorbenen lieben Nachbarn Günther K., der ein großer Fan der Zeppelin Luftfahrt war. Eine getragene Rumba...

MARCELLO MARTELLO

Widmungstune für Marcel H. Auch mal mit Swing-Achteln versuchen! Grooviger Schottisch...

MARIOS

Widmungstune für Mario H. im 7/8-Rhythmus.

MARTIN

Widmungstune für meinen persönlichen Helden Martin N. . Das Schicksal hat ihm schon so manchen Brocken vor die Füße geschmissen; er aber meistert das Leben dermaßen souverän, dass ich meinen Hut ziehe!

MATTIA

Figur aus dem Jugendbuch-Klassiker "Sans Famille" von Hector Malot. Bester Freund von Remi.

MONSIEUR CEK

Der erste Widmungstune für Christoph E.-K., der nicht nur Schüler und guter Freund ist, sondern auch geschätzter pädagogischer Ratgeber in allen Lebenslagen.

MR. W. CLARK

OMG, ich schreib einen Tune für 'ne Hose! Meine erste vintage Tweed-Knickerbocker hat noch den Schneider zettel drin: Genäht für Mr. W. Clark, Wisc. März 1932. Was das wohl für'n Typ war? Die Hose ist auf jeden Fall perfekt!

OBERSTEIGERSTOCHTER

Für meine Omi Anna Maria („Annemarie“) Strecker geb. Kegelmann, * 9.10.1918, + 10.1.2015.

Der Titel des Stücks ist einem Gedicht meines Opas Ernst Strecker entnommen. (aus: „Lyrische Ergüsse, vergossen für Annemarie Kegelmann“, 1938)

Eingespült auf CD: „Joli-Cœur“ von Cassard

OCMC

Eine verlorene Dartchallenge zwang mich, meinen „Lieblingsgegner“ Christian L. beim alljährlichen Dudelsacktreffen hier im Haus nur mit „O Captain, my Captain!“ anzusprechen. Wenn schon, denn schon- dann gibt es auch gleich einen Tune als Gratisbeilage dazu.

OLEG UND LUDMILLA

Spielkurs Balingen-Dürnwangen, Januar 2016. Die Nacht mit Fiasco-Rollenspiel war kurz. (Eine russische Gesellschaft hat ein Kreuzfahrtschiff packeistauglich umgerüstet und bietet nun reichen Oligarchen die Möglichkeit, in verschwenderischem Luxus das Eismeer zu durchqueren. Mit an Bord das Geschwisterpaar Oleg und Ludmilla (Cörr), die beide ein Geheimnis mit sich tragen...) Kurz vor dem Spielkurs kam ich unerwartet in den Besitz eines Sousaphons. Die dritte Stimme ist eigentlich der Bass.

PFNÜSEL-SCHOTTISCH

Lexikon-Spiel, Burg Fürsteneck Silvester Kurs 2014/15. Pfnüsel= alemannisch für Schnupfen. Ein tolles Wort! Noch besser waren die urkomischen Definitionen der Mitspieler. (Anton: „Kurz und scharf abgeschnittener Elefantenrüssel“)

PHRYGOMANIA

Ich liebe 5er Walzer und die kleine Sekunde im Phrygischen Modus! Höchste Zeit, beides miteinander zu verbinden.

PIÙ VERO

Schlechtes Italienisch des Auerhahns, der sich beim Herzog Ulrich einschmeicheln möchte. (siehe „Auerhahn“)

PYTTIPANNA POLSKA

Was für eine schöne Alliteration! Auf Schwedisch klingt's besser als „Resteessen Polska“!

REFUGEES

Refugees welcome! Unser Leben wird dadurch reicher und bunter!

RIKKI DIKKI DU!

Widmungstune für Rick K. In schwelgender Erinnerung an einen meiner frühen TV-Helden: Fenn Hong Kong Pfui.

RUBY LIGHT

Im Nachlass meines Speyerer Großvaters fanden sich ca. 200 alte belichtete Glasplatten („Agfa Extrarapid Platten- open only in ruby light!“) mit Motiven aus den frühen 20er Jahren. Das Einscannen der Platten war nur der erste Akt zum Familienarchiv. Überaus spannend war es, herauszufinden, wer die abgebildeten Personen sind und wo die Fotos aufgenommen wurden.

SABOTØR SØREN ØLSTRØM

Um die verheerenden Folgen für die Natur durch den russischen Luxusliner aufzudecken (siehe „Oleg und Ludmilla“), geht ein tschechisch-norwegischer Umweltaktivist (Christian L.) der Organisation Icepeace unter falschem Namen an Bord. Mit gezielten und wohldokumentierten Sabotageakten soll der Skandal auffliegen. Der Schuss geht komplett nach hinten los. Das Schiff liegt manövrierunfähig in einer langsam zufrierenden Eisrinne, nachdem sämtliche Treibstoffvorräte unkontrolliert verklappt wurden.

SAINT-JACQUES

Die viereinhalb monatige Wanderung auf dem Jakobsweg von November 1989 bis März 1990 hat mich bis auf den heutigen Tag positiv geprägt.

SANS FAMILLE

Ouvertüre meiner Kompositionen zum Roman „Sans famille“ von Hector Malot.

SANTURTZI

Sommerurlaub 2015 mit Ilka im Baskenland bei Freunden (Dank an Beatriz, Efen und Inga). In Santurtzi, einem Vorort von Bilbao, Ilkas Initiation als Straßenmusikerin. Das Hutgeld sollte auf den Kopf gehauen werden für ein Souvenir, das uns immer an ihr erstes Musizieren auf der Straße erinnern sollte. Es war zum Gotterbarmen! Gemeinsam haben wir alles gegeben, wir haben Santurtzi gerockt, doch der Erlös reichte mit Ach und Krach nur für einen Kühlschrankschrankmagneten mit einem baskischen Lau Buru drauf. Cooler, typisch baskischer Tanzrhythmus in wechselndem 3/4 und 6/8, kleiner Tonumfang, typische Endung wie in den traditionellen Alboka-Melodien.

SCHORNDORFWASEN 1514

Elegie, Klagemelodie zum Gedenken an die Aufständischen des „Armen Konrad“, die vor den Toren Schorndorfs im Sommer 1514 hingerichtet wurden. (siehe „Auerhahn“)

SCOTTISH KADOU

Für Kadvan B., den coolsten Bretonen jenseits der Montagnes Noirs!

SENI ÇOK ÖZLEDİM

(„Ich habe dich sehr vermisst“) Für Ilka, die ab und zu Heimatluft schnuppern muss... Im 9/8 Rhythmus, der nicht untypisch ist für die Ägäis. Aufteilung: 2-2-2-3.

SIMONES HOPSER-SCHOTTISCH

Diese Eleganz beim Schottisch-Tanzen bekommt nur Eine hin! Für Simone L.

SPVGG SHAGAI

Vereinshymne der Shagai-Liga Deutschland. Zu spielen bei offiziellen Aufeinandertreffen und Turnieren. Ein Teil des dazugehörigen Liedtextes sorgt immer wieder für Verwirrung: „... sei der Bruder, sei die Schwester...“

SPOOKY SIM

Widmungstune mit verstecktem Hinweis: H-Moll (Si mineur / Sim), aber ohne Cis- also „Sim-o(h)ne. Eigentlich bin ich ganz zufrieden mit dem Tune, aber nur mit Bordunbegleitung entwickelt er nicht sein harmonisches Potential.

STOLPERSTEINE

Zum Gedenken an: Anita Rosemarie Henk, Ruth Dietrich und Karl Essig. Geschrieben für die Stolpersteinverlegung in Ludwigsburg am 19.5.2014.

SWAYING TO AND FRO

Ein Schunkelwalzer, bei dem ich zuerst die Akkordfolge im Kopf hatte, bevor die Melodie dazu kam.

TEJGRUEHRER

Leicht schräger Schottisch für Jerg T. mit Anagramm-Widmung.

TRICASTELA

Viele Tonarten gehen nicht auf der Schäferpfeife, daher hier ein Tune in fließendem Wechsel von C-G-D, benannt nach dem nordspanischen Ort Triacastela in Galicien am Camino de Santiago.

TURNHALLE, 14:30 UHR

Traditioneller Startschuss für den legendären Spielkurs in Brensbach.

ULMER SPATZEN

Rhythmisches Warm-up, inspiriert durch die Opern-Trilogie von Philip Glass: Einstein on the Beach/ Satyagraha/ Akhnaten. Minimal Music. Geschrieben für meine allerersten Dudelsackschüler aus der Nähe von Ulm - Björn B. und die beiden Stefans (K. + E.)

ULTREYA

Alter, aufmunternder Gruß der Jakobspilger: Vorwärts, Voran! Rhythmisch/harmonische Begleitung im A-Teil auf 2 und 4 („Reggae“), im B-Teil auf 1 und 3 („Rock“)!

VALSE FÉRIQUE

Feen-Walzer im 5er-Rhythmus. Dudelsack-Spielkurse hier bei uns im Haus haben mittlerweile eine lange Tradition. Neben dem intensiven Dudeln ist es erschreckend, dass wir in den letzten Jahren immer wieder ein Motto haben (Danke, Cörrii!!), welchem wir verkleidungstechnisch gerecht werden müssen. Dieses Frühjahr war es das „Mystische Frühlingserwachen“ - Feen und Schmetterlinge, mit allem Pipapo, Flügelgedöns und Fühlerchen... Gut, dass ihr die Gruppenfotos nicht zu sehen bekommt!

VALSE POUR SUZETTE

Widmungstune für Susanne G.. Nicht ganz einfach zu spielen, aber der Übeaufwand lohnt sich! Die harmonischen Wendungen sind spannend und anspruchsvoll; ein ideales Bandprojekt.

VOICI M. PATAPOUF!

Während eines Spaziergangs in Belgien von Olles Werkstatt ins Dorf runter, kam mir diese Melodie in den Sinn. Damit man sich die Anfangsmelodie besser merken kann, ist es ein „sprechender Tune“ geworden - die Betonungen des Titels entspricht dem musikalischen Rhythmus. „Voi-ci Mon-sieur Pa-ta-pouf--- ouf!“ Widmungstune für meinen lieben Freund C. aus H., den Olles Kinder liebevoll M. Patapouf nennen (hinter seinem Rücken).

VOLKA-POLKA

Mit einem Hauch von Irland zum Üben der Triplets auf g, a, h und c! Widmungstune für Volker B. (Vorstand SpVgg Shagai) Langsam üben, schnell spielen! Liegt perfekt in den Fingern...

WALDESRUH

Eine Melodie muss nicht kompliziert oder virtuos sein, um mich zu berühren. Oft ist genau das Gegenteil der Fall: je einfacher, ehrlicher, desto emotionaler packt sie mich. Die einfach zu spielenden Tunes haben auch den Vorteil, von allen gespielt werden zu können, egal wie fortgeschritten sie auf ihrem Instrument sind. Die daraus resultierende Gemeinschaft der Musiker ist das schönste Geschenk.